**Паспорт Образовательной программы**

**«Основы цифрового дизайна»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Версия программы** | **1** |
| **Дата Версии** | 01**.**10**.**2020 |

**1.Сведения о Провайдере**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1.1 | Провайдер | ФГБОУ ДПО"Академия медиаиндустрии" |
| 1.2 | Логотип образовательной организации |  |
| 1.3 | Провайдер ИНН | 7715070961 |
| 1.4 | Ответственный за программу ФИО | Страхов Александр Петрович |
| 1.5 | Ответственный должность | Проректор по учебной части |
| 1.6 | Ответственный Телефон | 89039616595 |
| 1.7 | Ответственный Е-mail | a.strakhov@ipk.ru |

**2.Основные данные**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название** | **Описание** |
| 2.1 | Название программы | «Основы цифрового дизайна**»** |
| 2.2 | Ссылка на страницу программы | [**http://www.ipk.ru/news/akademija-mediaindustrii-razrabotala-kurs-osnovy**](http://www.ipk.ru/news/akademija-mediaindustrii-razrabotala-kurs-osnovy) |
| 2.3 | Формат обучения | Онлайн |
|  | Подтверждение от ОО наличия возможности реализации образовательной программы с применением электронного обучения и (или) дистанционных образовательных технологий с возможностью передачи данных в форме элементов цифрового следа | Подтверждаем возможность применения дистанционных образовательных технологий при реализации программы |
| 2.4 | Уровень сложности | Базовый |
| 2.5 | Количество академических часов | 72 часа |
|  | Практикоориентированный характер образовательной программы: не менее 50 % трудоёмкости учебной деятельности отведено практическим занятиям и (или) выполнению практических заданий в режиме самостоятельной работы | 22ч.лекции/46ч.практика /1ч.входное тестировние/4ч.зачет |
| 2.6 | Стоимость обучения одного обучающегося по образовательной программе, а также предоставление ссылок на 3 (три) аналогичные образовательные программы иных организаций, осуществляющих обучение, для оценки объективности стоимости или обоснование уникальности представленной образовательной программы в случае отсутствия аналогичных образовательных программ на рынке образовательных услуг | Стоимость обучения одного обучающегося по программе повышения квалификации "Основы цифрового дизайна" составляет 25 000 рублей.<http://edu.bmstu.ru/napravleniya-obucheniya/kompyuternaya-grafika/phs1>  <https://mvstu.ru/povyshenie-kvalifikacii/informatsionnye-tekhnologii-i-informatsionnaya-bezopasnost-fstek/kompleksnyy-kurs-adobe-photoshop-illustrator-indesign/>  <http://www.kurs-comp.ru/8_11.html>  Академия медиандустрии является не только инновационным учебным центром, но и научным учреждением, что даёт возможность нашим преподавателям внедрять самые передовые знания в области цифровой экономики и индустрии 4.0. Все учебные программы актуализированы к требованиям практики. По окончании слушатель выполнит учебную работу, которую он сможет использовать непосредственно в своей практической деятельности. Уникальность предлагаемой программы в синергии возможностей двух профессиональных программ Adobe Illustrator и Adobe Photoshop для достижения наивысших результатов в своей профессиональной сфере. |
| 2.7 | Минимальное количество человек на курсе | 15 |
| 2.8 | Максимальное количество человек на курсе | 120 |
| 2.9 | Данные о количестве слушателей, ранее успешно прошедших обучение по образовательной программе | Новый курс |
| 2.10 | Формы аттестации | Зачтено/не зачтено |
|  | Указание на область реализации компетенций цифровой экономики, к которой в большей степени относится образовательная программа, в соответствии с Перечнем областей | Цифровой дизайн |

**3.Аннотация программы**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ПЕЧАТИ И МАССОВЫМ**

**КОММУНИКАЦИЯМ**

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ **«АКАДЕМИЯ МЕДИАИНДУСТРИИ»**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **«УТВЕРЖДАЮ»** |
|  | Ректор ФГБОУ ДПО «Академия  медиаиндустрии» |
|  | В.В.Умановский |
|  | «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20 г. |

**ПРОГРАММА**

повышения квалификации

«Основы цифрового дизайна»

2020 год

Курс направлен на изучение основ работы с медиа данными, в частности с изобразительной информацией с применением программных средств Adobe Photoshop, Adobe Illustrator. В процессе изучения курса слушатели освоят:

1. выполнение цветокоррекции;
2. управление грацией изображения;
3. создание фотореалистичного монтажа;
4. осуществление ретуши фотографий;
5. создание объектов дизайна;
6. оформление мокапов;
7. управление градиентными сетками и сетками перспективы;
8. подготовку файлов для печати.

Практические работы выполняется с применением пробной версии программ, доступных по ссылке <https://www.adobe.com/ru/downloads.html>, что позволяет проводить обучение в дистанционном формате.

В результате освоения программы у слушателя должна сформироваться профессиональная компетенция на базовом уровне:

**Способность проводить обработку информации с применением программных средств Adobe Photoshop, Adobe Illustrator.**

Программа повышения квалификации способствует формированию компетенции **цифровой экономики:**

**Цифровые методы обработки информации.**

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

**знать:**

* классификацию типов информации,
* методы анализа графической информации,
* принципы работы изучаемых программных средств,
* процессы оценки, обработки, создания, передачи и хранения информации;
* программные и технические средства для обработки информации с различными свойствами;
* отличия графических редакторов для решения поставленных задач.

**уметь:**

* классифицировать информацию по имеющимся признакам;
* анализировать информацию;
* выбирать методы обработки и создания информации;
* выбирать инструменты для создания и обработки изобразительной информации;
* выбрать программные и технические средства для обработки информации с различными свойствами;
* выбирать соответствующие графические редакторы для решения поставленных задач.

**владеть:**

* навыками применения атрибутов при форматировании текстовой информации;
* навыками создания изобразительной и текстовой информации с применением программных средств Adobe Photoshop, Adobe Illustrator;
* выбирать соответствующие графические редакторы для решения поставленных задач.

**а также иметь опыт**

* иметь опыт применения современных методов создания и обработки информации для ее репродуцирования.

**Требования к слушателям.**

Слушатели курса должны на продвинутом уровне пользоваться компьютером, иметь базовые навыки работы с текстом, знать основы теории цвета, иметь представление о кодировании цифровой информации, программах обработки графической информации. Для слушателей курсов предусмотрены входные контрольные задания по основам теории цвета, кодировании цифровой информации, работы с текстом. По окончании слушатель выполнит учебную работу, которую он сможет использовать непосредственно в своей практической деятельности.

**4. Цель программы**

Дать систематизированное представление о современных подходах к обработке изобразительной информации с применением цифровых технологий. В перечень вопросов по изучаемой дисциплине входит изучение двух пакетов программ (Adobe Photoshop, Adobe Illustrator), которые в современном мире являются основополагающими для работы со статическим и динамическим изображениями, а также для работы с текстовым материалом.

**5. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения программы у слушателя должна сформироваться профессиональная компетенция на базовом уровне:

**Способность проводить обработку информации с применением программных средств Adobe Photoshop, Adobe Illustrator.**

Программа повышения квалификации способствует формированию компетенции **цифровой экономики:**

**Цифровые методы обработки информации.**

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

**знать:**

классификацию типов информации,

методы анализа графической информации,

принципы работы изучаемых программных средств,

процессы оценки, обработки, создания, передачи и хранения информации;

программные и технические средства для обработки информации с различными свойствами;

отличия графических редакторов для решения поставленных задач.

**уметь:**

классифицировать информацию по имеющимся признакам;

анализировать информацию;

выбирать методы обработки и создания информации;

выбирать инструменты для создания и обработки изобразительной информации;

выбрать программные и технические средства для обработки информации с различными свойствами;

выбирать соответствующие графические редакторы для решения поставленных задач.

**владеть:**

навыками применения атрибутов при форматировании текстовой информации;

навыками создания изобразительной и текстовой информации с применением программных средств Adobe Photoshop, Adobe Illustrator;

выбирать соответствующие графические редакторы для решения поставленных задач.

**а также иметь опыт**

иметь опыт применения современных методов создания и обработки информации для ее репродуцирования.

**6. Требования к слушателям**

Слушатели курса должны на продвинутом уровне пользоваться компьютером, иметь базовые навыки работы с текстом, знать основы теории цвета, иметь представление о кодировании цифровой информации, программах обработки графической информации. Для слушателей курсов предусмотрены входные контрольные задания по основам теории цвета, кодировании цифровой информации, работы с текстом. По окончании слушатель выполнит учебную работу, которую он сможет использовать непосредственно в своей практической деятельности.

**7. Описание модулей программы**

**7**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема и содержание | | Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах) | | | | | Основная и дополнительная литература, рекомендуемая слушателям КПК (номера из списка) | Задания по самостоятельной работе слушателей КПК | Форма текущего контроля |
| Всего | ЛК | ПР/СЕМ | ЛР | СРС |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| **Модуль 1.**  Adobe Photoshop | | | | | | | | | |
| 0 | Входной тестирование |  |  |  |  | 1 |  |  | Проверка выполнения тестовых заданий; |
| 1. | Понятие видов графики, основные программы обработки различных видов изобразительной информации, основные и дополнительные способы печати. Цветовые пространства. Аппаратная зависимость. | 6 | 6 |  |  | 4 | (1, 3, 6) | Изучение теоретического материала, выполнение тестовых заданий | Проверка выполнения тестовых заданий; |
| 2. | Выбор необходимых инструментов выделения, рисования и раскрашивания для оформления задания. Создание различных видов градиентов в программе Adobe Photoshop. | 10 | 4 |  | 2 | 4 | (2, 4, 5) | Изучение теоретического материала, выполнение задания по теме | Проверка выполнения задания; |
| 3. | Использование слоев и масок при обработке изображения в программе Adobe Photoshop. Устранение дефектов изображения. Проведение необходимого способа коррекции для заданных изображений. | 17 | 4 |  | 6 | 7 | (2, 4, 5) | Изучение теоретического материала, выполнение задания по теме | Проверка выполнения задания; |
| **Модуль 2.**  Adobe Illustrator | | | | | | | | | |
| 1. | Создание заданных форм объектов в программе Adobe Illustrator. Позиционирование объектов. Создание орнаментов с использованием полярной сетки. Создание графических объектов в различных слоях. | 12 | 4 |  | 2 | 6 | (2, 4, 5) | Изучение теоретического материала, выполнение задания по теме | Проверка выполнения задания; |
| 2. | Построение изображения с применением сетки перспективы в программе Adobe Illustrator. Встраивание растровых объектов. Создание объемного изображения с применением градиентных сеток в программе Adobe Illustrator. | 16 | 4 |  | 6 | 8 | (2, 4, 5) | Изучение теоретического материала, выполнение задания по теме | Проверка выполнения задания; |
| 3. | Создание объекта дизайна (визитки). Подготовка к репродуцированию Сохранение изображения в формате PDF с заданными параметрами. | 6 | 4 |  | 2 | 2 | (2, 4, 5) | Изучение теоретического материала, выполнение задания по теме | Проверка выполнения задания; |
|  | Итоговая аттестация | 4 | 2 |  |  | 4 |  |  | Защита заданий, ответы на вопросы |
|  | **Всего часов:** | 72 | 22 |  | 18 | 36 |  |  |  |

**8.Учебный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов | Всего,  час. | В том числе | |
| лекции | практич. и лаборат. +СРС |
| 0 | Входное тестирование |  |  | 1 |
| 1 | Виды графики, основные методы обработки изобразительной информации, основные методы репродуцирования информации. Цветовые пространства. | 6 | 6 |  |
| 2 | Рабочая область, основные инструменты и палитры программы Adobe Photoshop. Создание, открытие, сохранение файлов. Координаты цвета. Инструменты выделения, рисования и раскрашивания, создание градиентов в программе Adobe Photoshop. | 10 | 4 | 6 |
| 3 | Использование слоев и масок при обработке изображения в программе Adobe Photoshop. Применение ретуши при обработке изображений. Методы коррекции. | 17 | 4 | 13 |
| 4 | Рабочая область, основные инструменты и палитры программы Adobe Illustrator Изучение инструментов для создания форм объектов. Позиционирование. Слои. | 12 | 4 | 8 |
| 5 | Изучение работы с сетками перспективы в программы Adobe Illustrator Изучение работы с градиентными сетками в программы Adobe Illustrator Работа с текстом в векторном редакторе | 16 | 2 | 14 |
| 6 | Работа с текстом. Сохранение информации для репродуцирования. Формат PDF. | 6 | 2 | 4 |
|  | **Всего:** | **68** | **22** | **46** |
| **Итоговая аттестация** | | **Зачет, 4 часа** | | |
| **ИТОГО** | | **72 часа** | | |

1. **Календарный план-график реализации образовательной программы**

Сроки обучения: 02.11.2020-13.11.2020

1. Теоретический курс, который проходит с помощью технологий дистанционного обучения в течение 4 дней.

2. Практический курс проходит в виде записанных лекций (18 часов) и онлайн вебинаров (4 часа) течение 6 дней.

3. Итоговая аттестация проходит в режиме онлайн и состоит в защите выполненных кейсов и ответе на предлагаемые вопросы (4 часа).

1. **Вопросы входного тестирования**

1.Хотите научиться работать в графических редакторах с нуля?

a) Да, в целях самообразования.

b )Да, для повышения профессиональной квалификации на актуальном месте работы.

c) Да, для расширения профессиональной компетенции в целях смены рода занятий.

2.Хотите начать карьеру в цифровом дизайне?

a) Да, хочу кардинально сменить область профессиональной деятельности.

b) Да, работаю в сфере цифрового дизайна, но не хватает базовых знаний.

c) Да, хочу работать в сфере цифрового дизайна, но не хватает практических навыков.

3.Есть вопросы по обработке изобразительной информации?

a) Да, владею начальными знаниями, но не хватает практических навыков.

b) Да, хотелось бы пройти обучение с нуля.

c) Да, хочу систематизировать накопленный опыт и узнать о дополнительных возможностях.

4.Что вы знаете о цветовых пространствах?

a) существует пространство, созданное тремя основными цветами: красным, зеленым, синим;

b) **имеется два основных цветовых пространства: RGB и CMYK;**

c) существует множество цветовых пространств.

5. Как формируется цифровое изображение?

a) **посредством кодирования информации;**

b) отображается на экране монитора, телефона, планшета;

c) за счет прорисовки контурной информации.

6. Чем отличается векторная графика от растровой?

a) основное отличие состоит в то, что векторное изображение создается из геометрических объектов, растровое изображение состоит из пикселей;

b) **векторная графика занимает меньший объем по сравнению с растровой;**

c) отличаются форматами сохранения.

1. **Вопросы промежуточного тестирования**

**Модуль 1. Adobe Photoshop**

**Задание №1. (включает выборку, состоящую из 10 вопросов. 2 балла за каждый правильный ответ) итого за тестирование максимальный балл = 20.**

Пройти тестирование:

1. ПИКСЕЛЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ РАСТРОВОЙ ГРАФИКИ ИМЕЕТ ТАКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ, КАК
   1. размер, положение и цвет
   2. позиционирование, информация о цвете и информация о яркости
   3. расстояние, позиционирование и размер
2. РАЗРЕШЕНИЕ – ЭТО
   1. величина, определяющая количество точек на единицу площади
   2. параметр, определяющий формат файла при хранении информации
   3. система воспроизведения изображения
3. ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ЧЕРНО-БЕЛОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ ТРЕБУЕТСЯ … ПАМЯТИ
   1. один бит
   2. два бита
   3. три бита
4. КОДИРОВАНИЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ 8 БИТ ИНФОРМАЦИИ ПОЗВОЛЯЕТ ОТОБРАЗИТЬ … ОТТЕНКОВ ОДНОГО ЦВЕТА
   1. 16
   2. 256
   3. 1024
5. ФОРМАТАМИ РАСТРОВОЙ ГРАФИКИ ЯВЛЯЮТСЯ
   1. TIFF, PSD, PNG
   2. AI, CDR, WMF
   3. PDF, EPS
6. ОСОБЕННОСТЬЮ ФОРМАТА RAW ЯВЛЯЕТСЯ ТО, ЧТО ФАЙЛЫ ЭТОГО ФОРМАТА
   1. сохраняются без сжатия
   2. содержат необработанную информацию, поступающую напрямую с матрицы фотокамеры
   3. содержат интерполированную (сглаженную) информацию
7. ФОРМАТ JPEG РЕАЛИЗУЕТ АЛГОРИТМ СЖАТИЯ
   1. с регулируемой потерей информации
   2. без потери информации
   3. с нерегулируемой потерей информации
8. ПРИ УВЕЛИЧЕНИИ СТЕПЕНИ СЖАТИЯ JPEG - ФАЙЛОВ, КАЧЕСТВО ИЗОБРАЖЕНИЯ БУДЕТ
   1. повышаться
   2. снижаться
   3. останется без изменений
9. ДЛЯ СОХРАНЕНИЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ, ИМЕЮЩЕГО ПРОЗРАЧНЫЕ СЛОИ, НАИЛУЧШИМ ОБРАЗОМ ПОДОЙДЕТ ФОРМАТ
   1. JPEG2000
   2. PCX
   3. PNG
10. ВИДИМЫЙ ДИАПАЗОН СПЕКТРА ЗАНИМАЕТ ЧАСТОТНЫЙ ИНТЕРВАЛ
    1. 100–450 Нм
    2. 800–1000 Нм
    3. 350–750 Нм
11. ФОТОРЕЦЕПТОРЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ЦВЕТОВОЕ ЗРЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА, НАЗЫВАЮТСЯ
    1. палочками
    2. нейронами
    3. колбочками
12. ЦВЕТОВОЕ ЗРЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА ОБУСЛОВЛЕНО НАЛИЧИЕМ ТРЕХ ВИДОВ ФОТОРЕЦЕПТОРОВ, КАЖДЫЙ ИЗ КОТОРЫХ ОБЛАДАЕТ
    1. различной спектральной чувствительностью
    2. различным цветом
    3. различной фокусировкой на сетчатке глаза
13. ХАРАКТЕРИСТИКА ИЗЛУЧЕНИЯ, ОПРЕДЕЛЯЮЩАЯ ЕГО ЦВЕТ, СВЯЗАНА С
    1. длиной волны
    2. амплитудой
    3. спектральным диапазоном
14. ЦВЕТОВАЯ МОДЕЛЬ АДДИТИВНОГО СИНТЕЗА ОСНОВАНА НА
    1. разложении излучения в спектр
    2. смешении излучений
    3. вычитании излучений
15. ЦВЕТОВАЯ МОДЕЛЬ RGB ЯВЛЯЕТСЯ
    1. аппаратно-зависимой
    2. аппаратно-независимой
    3. зависимой от восприятия зрительной системой человека
16. СОЧЕТАНИЕ КРАСНОГО, СИНЕГО И ЗЕЛЕНОГО ЦВЕТОВ МАКСИМАЛЬНОЙ ИНТЕНСИВНОСТИ ДАЕТ
    1. черный цвет
    2. белый цвет
    3. серый Цвет
17. ЗАПИСЬ ЦВЕТОВЫХ КООРДИНАТ МОДЕЛИ RGB ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ ИСХОДЯ ИЗ
    1. 16-битного кода и варьируется от 0 до 65535
    2. 8-битного кода и варьируется от 0 до 255
    3. 4-битного кода и варьируется от 0 до 16
18. РАЗЛИЧНЫЕ СОЧЕТАНИЯ ЦВЕТОВ В МОДЕЛИ RGB ДАЮТ:
    1. Синий + Зелёный = Бирюзовый, Синий + Красный = Фиолетовый, Красный + Зелёный = Коричневый
    2. Синий + Зелёный = Морской, Синий + Красный = Малиновый, Красный + Зелёный = Кирпичный
    3. Синий + Зелёный = Голубой, Синий + Красный = Пурпурный, Красный + Зелёный = Желтый
19. ОСНОВНЫМИ ЦВЕТАМИ МОДЕЛИ СУБТРАКТИВНОГО СИНТЕЗА ЯВЛЯЮТСЯ
    1. синий, зеленый, красный
    2. голубой, пурпурный, желтый
    3. голубой, пурпурный, зеленый
20. Субтрактивный синтез – это метод синтеза, основанный на
    1. разложении спектра
    2. сложении излучений
    3. вычитании излучений
21. ИДЕАЛЬНЫЕ КРАСКИ СУБТРАКТИВНОГО СИНТЕЗА ХАРАКТЕРИЗУЮТСЯ СВОЙСТВОМ
    1. различной спектральной чувствительности
    2. поглощать излучение только в одной из зон спектра
    3. пропускать излучение только в одной из зон спектра
22. СПЕКТРАЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИДЕАЛЬНОЙ ГОЛУБОЙ КРАСКИ ИМЕЕТ ПОГЛОЩЕНИЕ
    1. в синей зоне спектра
    2. в красной зоне спектра
    3. в зеленой и красной зонах спектра
23. АППАРАТНО-ЗАВИСИМЫМИ ЦВЕТОВЫМИ ПРОСТРАНСТВАМИ ЯВЛЯЮТСЯ
    1. RGB, CMYK
    2. RGB, Lab
    3. СMYK, Lab
24. ЦВЕТ, ПОЛУЧАЕМЫЙ НА ЭКРАНЕ МОНИТОРА, ЗАВИСИТ ОТ
    1. используемого цветового пространства
    2. технологических характеристик светофильтров матрицы
    3. психофизиологических особенностей восприятии цвета человеком
25. В ЦВЕТОВОЙ МОДЕЛИ LAB ЦВЕТ ПРЕДСТАВЛЕН ТАКИМИ ПАРАМЕТРАМИ, КАК
    1. светлота, цветовая координата от зеленого до красного, цветовая координата от синего до желтого
    2. насыщенность, светлота, цвет от зеленого до красного, цвет от синего до желтого
    3. яркость, насыщенность, светлота

**Задание №2. (15 баллов)**

1. Провести предварительный анализ информации.
2. Подобрать необходимый размер холста, выбрать фон.
3. Выбрать необходимые инструменты для возможности выполнения требуемого задания по выделению различных участков изображения.
4. Выполнить закрашивание объектов с заданными цветами.
5. Составить градиент с заданным количеством цветов и переходов.
6. Применить созданный градиент к изображению.

**Задание №3. (15 баллов)**

1. Провести предварительный анализ информации.
2. Определить какой необходим способ коррекции для данного изображения.
3. Выбрать необходимые инструменты коррекции для возможности выполнения требуемого задания.
4. Выявить дефекты на изображении.
5. Выбрать необходимый фильтр для устранения дефектов в изображении.
6. С применением корректирующих слоев произвести раскрашивание изображения.

**Модуль 2. Adobe Illustrator**

**Задание №1. (15 баллов)**

1. С помощью примитивов создать заданного персонажа.

2. Разделить элементы, составляющие персонаж на различные слои.

3. Переименовать слои.

4. С применением полярной сетки создать различные варианты орнаментов.

**Задание №2. (15 баллов)**

* + - 1. Создать сетку для построения перспективы с одной или 2мя точками схода.
      2. Изменить параметры сетки.
      3. Создать изображение перспективе.
      4. Встроить растровое изображение в векторное.
      5. С применением градиентных сеток создать объемное изображение объекта дизайна.

**Задание №3. (20 баллов)**

Создать объект дизайна (визитку).

Подготовить к репродуцированию.

**Итого: максимально 100 баллов**

1. **Вопросы итогового контроля**

**Модуль 1. Adobe Photoshop**

1. Дайте определение параметру разрешение, укажите единицы измерения параметра.
2. Каким образом осуществляется кодирование информации в растровом изображении.
3. Дайте определение параметрам глубина цвета и разрядность цифрового изображения.
4. Опишите алгоритмы, сохраняющие информацию об изображении без сжатия.
5. Дайте характеристику основным графическим файлам, предназначенным для хранения растровой графики.
6. Дайте характеристику цветовому пространству CMYK
7. Дайте характеристику цветовому пространству RGB
8. Дайте характеристику цветовому пространству Lab
9. Дайте характеристику инструментам, создающим области выделения.
10. Дайте характеристику инструментам, позволяющим проводить быстрое выделение.
11. Дайте характеристику инструментам, позволяющим проводить рисование и раскрашивание.
12. Опишите понятие слоев изображения.
13. Опишите работу быстрой маски.
14. Опишите инструменты, необходимые для ретуширования изображения.
15. Опишите виды фильтров, позволяющих увеличить резкость изображения.
16. Опишите виды фильтров для понижения резкости изображения и случаи, в которых необходимо их применение.
17. Опишите инструменты, предназначенные для проведения цветовой коррекции.
18. Опишите инструменты, предназначенные для проведения градационной коррекции.
19. Опишите действие корректирующих слоев.
20. Каким образом осуществляется взаимосвязь разрешения и размера изображения?
21. Каким образом изменится объем памяти, занимаемый изображением, при его пересохранении в формате Jpeg?
22. Какие цвета являются дополнительными цветовому пространству CMYK?
23. Каким повлияет на изображение переход из цветового пространства CMYK в цветовое пространство RGB?
24. Каким инструментом удобнее выделять в изображении острые углы?
25. Каким инструментом удобнее выделять в изображении участки с резкими границами?

**Модуль 2. Adobe Illustrator**

1. Дайте определение основным составляющим информации векторного изображения.
2. Опишите возможности программы Adobe Illustrator.
3. Опишите преимущества векторных изображений.
4. Опишите область применения векторной графики.
5. Опишите применяемые форматы файлов векторной графики.
6. Опишите недостатки векторного формата хранения информации.
7. Опишите параметры, задаваемые при создании нового документа.
8. Опишите возможность создания графических примитивов.
9. Опишите работу палитры Обработка контуров/Patfinder.
10. Опишите работу с полярной сеткой.
11. Опишите возможность создания изометрической сетки.
12. Опишите возможность работы с сеткой перспективы и основные инструменты для работы с ней.
13. Опишите действия, позволяющие изменять параметры сетки перспективы.
14. Опишите возможности работы с текстом в векторном редакторе.
15. Опишите параметры стилей текста.
16. В чем заключаются отличия между векторными и растровыми изображениями?
17. Каким образом изменяется векторное изображение при его уменьшении/увеличении?
18. Каким образом влияет параметр выбора создания изображения для печати и веб?
19. Каким образом влияет параметр выбора размера документа на создаваемое изображение?
20. Каким образом изменится объем памяти, занимаемый изображением, при его уменьшении/увеличении?
21. Каким образом осуществить позиционирование объектов?
22. Какие участки изображения можно выделять инструментом быстрое выделение без нарушения границ изображения?
23. Какие параметры имеются у обводки?
24. Каким инструментом можно осуществить обводку изображения?
25. Каким образом можно разрезать объекты?

**13.Описание практико-ориентированных заданий по модулям**

**Модуль 1. Adobe Photoshop**

**Задание 1. Результатом выполнения задания является набор не менее 10 баллов.**

**Задание 2 Результатом выполнения задания является:**

1. Проведение предварительного анализа информации. Определение вида информации.
2. Подбор необходимого размера холста, выбор соответствующего фона по цветовым координатам.
3. Выбор необходимых инструменты и выполнение выделения различных участков изображения.
4. Закрашивание объектов с заданными цветами.
5. Составление градиента с заданным количеством цветов и переходов.
6. Применение созданного градиентам выбранного типа к изображению.

**15 баллов выставляется в случае выполнения всех требований по заданию**

**Задание №3. Результатом выполнения задания является**:

* + - 1. Проведение предварительного анализа информации.
      2. Определение необходимого способа коррекции для конкретного изображения.
      3. Выбор необходимых инструментов коррекции.
      4. Выявление дефектов на изображении в виде типов шума, нарушении резкости.
      5. Выбор необходимого фильтра для устранения дефектов в изображении.
      6. Обработка изображения с применением корректирующих слоев.

**15 баллов выставляется в случае выполнения всех требований по заданию.**

**Модуль 2. Adobe Illustrator**

**Задание №1.**

1. С помощью примитивов создание заданного персонажа.

2. Разделение элементов, составляющих персонаж на различные слои.

3. Изменение имени слоев.

4. Создание различных вариантов орнаментов с применением полярной сетки. Объекты орнамента продублированы на необходимый угол.

**15 баллов выставляется в случае выполнения всех требований по заданию**

**Задание №2.**

* + - 1. Создание сетки для построения перспективы с одной или 2мя точками схода.
      2. Изменение параметров сетки для возможности дублирования объектов перспективы.
      3. Создание изображения в перспективе.
      4. Встраивание растрового изображения в векторное.
      5. Создание визуально объемного изображения за счет градиента с применением градиентных сеток объекта дизайна.

**15 баллов выставляется в случае выполнения всех требований по заданию**

**Задание №3.**

Создание объекта дизайна (визитки) с учетом требований по созданию изображений в программной среде.

Подготовить изображение для вывода на печать в соответствующем формате с заданными параметрами.

**20 баллов выставляется в случае выполнения всех требований по заданию**

**14.Примеры контрольных заданий по модулям**

**15.Оценочные материалы по образовательной программе**

Оценка уровня освоения дисциплины осуществляется в виде текущего и итогового контроля, и на основе критериев оценки уровня освоения курсов повышения квалификации.

Контроль представляет собой набор заданий и проводится в форме контрольных мероприятий по оцениванию фактических результатов обучения слушателей и осуществляется ведущим преподавателем.

Формы и содержание текущего/итогового контроля:

* контроль посещаемости занятий;
* своевременное выполнение заданий;
* выборочная проверка выполненных заданий;
* оценка уровня развития компетенций в ходе решения задач на реальных задачах.

Слушатели курсов повышения квалификации допускаются к итоговому мероприятию при условии сдачи всех рубежей и заданий, предусмотренных программами текущего контроля. Итоговая аттестация проводится в виде выполнения заданий в пройденных программах курсов повышения квалификации. Результат сдачи зачета оцениваются в ведомостях отметкой «зачтено», «не зачтено».

**16.Паспорт компетенций**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Наименование компетенции | |  |  |
|  | Тип компетенции | Общекультурная ОК-1 |  |  |
|  | Определение, содержание и основные сущностные характеристики компетенции | способен использовать, обобщать и анализировать информацию, ставить цели и находить пути их достижения  в условиях формирования и развития информационного общества | **знать:**   * основные ИКТ и программное обеспечение для решения прикладных задач; * основные виды графики, основные методы воспроизведения информации;   **уметь:**   * создавать, сохранять, передавать информацию с применением средств ИКТ; * находить пути достижения цели в условиях формирования и развития информационного общества.   **владеть:**   * навыками анализа и обобщения информации; * навыками постановки цели при принятии решения поставленных задач в условиях формирования и развития информационного общества; * навыками создания, сохранения, передачи информации с применением средств ИКТ. |  |
|  | Дескриптор знаний, умений и навыков по уровням | Базовый |  |  |
| **Начальный уровень** (Компетенция недостаточно развита. Частично проявляет навыки, входящие в состав компетенции. Пытается, стремится проявлять нужные навыки, понимает их необходимость, но у него не всегда получается.) | Индикаторы:  Знать;  Уметь;  Владеть. | **знает:**   * основные ИКТ и программное обеспечение для решения прикладных задач; * основные виды графики, основные методы воспроизведения информации;   **умеет:**   * создавать, сохранять, передавать информацию с применением средств ИКТ; * находить пути достижения цели в условиях формирования и развития информационного общества.   **владеет:**   * навыками анализа и обобщения информации; * навыками постановки цели при принятии решения поставленных задач в условиях формирования и развития информационного общества; * навыками создания, сохранения, передачи информации с применением средств ИКТ. |
| **Базовый уровень** (Уверенно владеет навыками, способен, проявлять соответствующие навыки при решении практических задач) | Индикаторы:  Знать;  Уметь;  Владеть. | **знает:**   * назначение и основные функции ИКТ, программного обеспечения для решения прикладных задач; * назначение видов графики, методы воспроизведения информации;   **умеет:**   * создавать основную информацию, сохранять и передавать ее с применением средств ИКТ; * находить различные пути достижения цели в условиях формирования и развития информационного общества.   **владеет:**   * навыками и основными функциями анализа и обобщения информации; * навыками основными функциями постановки цели при принятии решения поставленных задач в условиях формирования и развития информационного общества; * навыками основными функциями при создании, сохранении, передачи информации с применением средств ИКТ. |
| **Продвинутый** (Владеет сложными навыками, способен применять их при решении теоретических и практических задач.) | Индикаторы:  Знать;  Уметь;  Владеть. | **знает:**   * область применения, структуру и принципы реализации современных ИКТ, применяемых при решении основных задач; * область применения и основные отличия основные видов графики, методов воспроизведения информации;   **умеет:**   * с применением различных средств ИКТ создавать, сохранять, передавать информацию; * находить вариативные пути достижения цели в условиях формирования и развития информационного общества.   **владеет:**   * основными методами анализа и обобщения информации; * основными методами постановки цели при принятии решения поставленных задач в условиях формирования и развития информационного общества; * основными методами создания, сохранения, передачи информации с применением средств ИКТ. |
| **Профессиональный** (Владеет сложными навыками, создает новые решения для сложных задач со многими взаимодействующими факторами, предлагает новые идеи и процессы, способен активно влиять на происходящее, проявлять соответствующие навыки в ситуациях повышенной сложности.) | Индикаторы:  Знать;  Уметь;  Владеть. | **знает:**   * методы применения, структуру и принципы реализации современных ИКТ, применяемых при решении основных задач; * методы применения и отличия видов графики, методов воспроизведения информации;   **умеет:**   * преобразовывать созданную информацию, сохранять ее различными способами и передавать; * находить оптимальные пути достижения цели в условиях формирования и развития информационного общества.   **владеет:**   * методами анализа и обобщения информации; * методами постановки цели при принятии решения поставленных задач в условиях формирования и развития информационного общества; * методами создания, сохранения, передачи информации с применением средств ИКТ. |
|  | Характеристика взаимосвязи данной компетенции с другими компетенциями/ необходимость владения другими компетенциями для формирования данной компетенции | Способность к сбору, обобщению и анализу информации для возможности решения поставленных задач является необходимым условием для возможности изучения методов анализа графической информации,  принципов работы программных средств, основ передачи и хранения информации. |  |  |
|  | Средства технологии оценки | Заключаются в выполнении тестовых и практических заданий, необходимых для усвоения ОК и ПК |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Наименование компетенции | |  |  |
|  | Тип компетенции | Общепрофессиональная ПК-4 |  |  |
|  | Определение, содержание и основные сущностные характеристики компетенции | способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и  синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению  дизайн-проекта | **знать:**   * основную классификацию типов информации, * основные методы анализа графической информации, * основные инструменты для создания и обработки изобразительной информации * основные принципы работы изучаемых программных средств, * основные отличия графических редакторов для решения поставленных задач.   **уметь:**   * классифицировать информацию по имеющимся признакам; * выбирать методы обработки и создания информации; * выбирать соответствующие графические редакторы для решения поставленных задач.   **владеть:**   * навыками применения атрибутов при форматировании текстовой информации; * навыками создания изобразительной и текстовой информации с применением программных средств; * выбирать соответствующие графические редакторы для решения поставленных задач. |  |
|  | Дескриптор знаний, умений и навыков по уровням | Базовый |  |  |
| **Начальный уровень** (Компетенция недостаточно развита. Частично проявляет навыки, входящие в состав компетенции. Пытается, стремится проявлять нужные навыки, понимает их необходимость, но у него не всегда получается.) | Индикаторы:  Знать;  Уметь;  Владеть. | **знает:**   * основную классификацию типов информации, * основные методы анализа графической информации, * основные инструменты для создания и обработки изобразительной информации * основные принципы работы изучаемых программных средств, * основные отличия графических редакторов для решения поставленных задач.   **умеет:**   * классифицировать информацию по имеющимся признакам; * выбирать инструменты для создания и обработки изобразительной информации; * выбирать соответствующие графические редакторы для решения поставленных задач.   **владеет:**   * навыками применения атрибутов при форматировании текстовой информации; * навыками создания изобразительной и текстовой информации с применением программных средств; * выбирать соответствующие графические редакторы для решения поставленных задач. |
| **Базовый уровень** (Уверенно владеет навыками, способен, проявлять соответствующие навыки при решении практических задач) | Индикаторы:  Знать;  Уметь;  Владеть. | **знает:**   * основы классификации типов информации, * назначение основных методов анализа графической информации, * назначение основных инструментов для создания и обработки изобразительной информации * различия и основные принципы работы изучаемых программных средств, * назначение и основные отличия графических редакторов для решения поставленных задач.   **умеет:**   * отличать и классифицировать информацию по имеющимся признакам; * выбирать инструменты для создания и обработки изобразительной информации; * выбирать соответствующие графические редакторы для решения поставленных задач.   **владеет:**   * навыками применения атрибутов при форматировании текстовой информации; * навыками создания изобразительной и текстовой информации с применением программных средств; * выбирать соответствующие графические редакторы для решения поставленных задач. |
| **Продвинутый** (Владеет сложными навыками, способен применять их при решении теоретических и практических задач.) | Индикаторы:  Знать;  Уметь;  Владеть. | **знает:**   * основную классификацию типов информации, * назначение и функции основных методы анализа графической информации, * основные инструменты для создания и обработки изобразительной информации * основные принципы работы изучаемых программных средств, * основные отличия графических редакторов для решения поставленных задач.   **умеет:**   * классифицировать информацию по имеющимся признакам; * выбирать инструменты для создания и обработки изобразительной информации; * выбирать соответствующие графические редакторы для решения поставленных задач.   **владеет:**   * возможностью применения атрибутов при форматировании текстовой информации; * возможностью создания изобразительной и текстовой информации с применением программных средств; * возможностью выбора соответствующих графические редакторы для решения поставленных задач. |
| **Профессиональный** (Владеет сложными навыками, создает новые решения для сложных задач со многими взаимодействующими факторами, предлагает новые идеи и процессы, способен активно влиять на происходящее, проявлять соответствующие навыки в ситуациях повышенной сложности.) | Индикаторы:  Знать;  Уметь;  Владеть. | **знает:**   * основную классификацию типов информации, * основные методы анализа графической информации, * основные инструменты для создания и обработки изобразительной информации * основные принципы работы изучаемых программных средств, * основные отличия графических редакторов для решения поставленных задач.   **умеет:**   * классифицировать информацию по имеющимся признакам; * выбирать методы обработки и создания информации; * выбирать инструменты для создания и обработки изобразительной информации; * выбирать соответствующие графические редакторы для решения поставленных задач.   **владеет:**   * навыками применения атрибутов при форматировании текстовой информации; * навыками создания изобразительной и текстовой информации с применением программных средств; * выбирать соответствующие графические редакторы для решения поставленных задач. |
|  | Характеристика взаимосвязи данной компетенции с другими компетенциями/ необходимость владения другими компетенциями для формирования данной компетенции | Способность к сбору, обобщению и анализу информации для возможности решения поставленных задач является необходимым условием для возможности изучения методов анализа графической информации,  принципов работы программных средств, основ передачи и хранения информации. |  |  |
|  | Средства технологии оценки | Заключаются в выполнении тестовых и практических заданий, необходимых для усвоения ОК и ПК |  |  |

**17.Организационно-педагогические условия, применяемые при реализации программы.**

Программа реализуется с использованием средств дистанционного обучения (теоретический материал), практический материал (выполнение предложенных вариантов заданий в программных средах Adobe Photoshop и Adobe Illustrator). Практические работы выполняется с применением пробной версии программ, доступных по ссылке <https://www.adobe.com/ru/downloads.html>. Пробная версия каждой программы доступна в течении 7 календарных дней, что соответствует продолжительности курса.

**17.1. Кадровое обеспечение**

Гурьянова Ольга Александровна - доцент кафедры Инновационных технологий "Академии медиаиндустрии", к.т.н.. Обладатель патента, автор более 10 научных публикаций. Успешно реализует образовательные программы в онлайн-формате с 2019 года.

**18. Иная информация о качестве и востребованности образовательной программы**

Инновации. Практика. Компетентность. Академия медиандустрии является не только инновационным учебным центром, но и научным учреждением, что даёт возможность нашим преподавателям внедрять самые передовые знания в области цифровой экономики и индустрии 4.0. Все учебные программы актуализированы к требованиям практики. По окончании слушатель выполнит учебную работу, которую он сможет использовать непосредственно в своей практической деятельности. Программы Adobe Photoshop и Adobe Illustrator – признанные мировые лидеры в области профессиональных редакторов векторной графики.

**19.Рекомендации к программе от преподавателей**

Наличие не менее двух писем и/или подтверждения на цифровой платформе Государственной системы предоставления ПЦС от работодателей о рекомендации образовательной программы для реализации в рамках Государственной системы предоставления ПЦС на формирование у трудоспособного населения компетенций цифровой экономики с указанием востребованности результатов освоения программы в сфере деятельности соответствующих компаний и готовности к рассмотрению заявок наиболее успешно освоивших образовательную программу граждан на прохождение стажировки и (или) собеседования на предмет трудоустройства путем проставления отметки в профиле программы

Документы загружены на платформу

**20.Указание на возможные сценарии профессиональной траектории граждан**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Цели получения персонального цифрового сертификата** | | | |
| **текущий статус** | | **цель** | |
| **Развитие компетенций в текущей сфере занятости** | | | |
| работающий по найму в организации, на предприятии | | развитие профессиональных качеств | |
| работающий по найму в организации, на предприятии | | повышение заработной платы | |
| работающий по найму в организации, на предприятии | | смена работы без изменения сферы профессиональной деятельности | |
| **Переход в новую сферу занятости** | | | |
| освоение смежных профессиональных областей | | повышение уровня дохода, расширение профессиональной деятельности | |

**21. Дополнительная информация**

**22.Приложенные скан-копии**

Утверждённая рабочая программа (подпись, печать, в формате pdf) загружена на платформу.

СОГЛАСОВАНО

Ректор ФГБОУ ДПО Академия медиаиндустрии \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Умановский В.В. «01»\_\_\_октября\_\_2020г